

Editorial

La palabra escrita es, por mucho, la más grande victoria de las sociedades frente a la barbarie. Preservarla, promoverla, difundirla es una responsabilidad de esas sociedades, y fundamentalmente de los estados nacionales que aspiran a ser democráticos. La libertad de expresión y de publicación, como derechos humanos, están sobre cualquier restricción que cualquiera quisiera imponer. La lectura queda inmersa como un derecho humano. Para que la lectura se dé es necesaria la existencia de la cultura escrita, del libro en todas sus expresiones, de las

publicaciones periódicas en todos sus formatos. De ahí la importancia de impulsar, promover y ser depositarios de los Premios CANIEM a los cuales convocamos este día. Invitamos a nuestros afiliados a participar, realizando sus propuestas al Premio Juan Pablos al Mérito Editorial, que reconoce la trayectoria, el trabajo y la dedicación de un editor; así como a las empresas editoriales para inscribirse a los Premios CANIEM al Arte Editorial, con el fin de hacer un reconocimiento público al esfuerzo de los editores por idear, crear, producir libros con calidad.

Boletín Semanal

Núm. 849

31 de julio, 2018

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CANIEMoficial

Contenido

Formación Profesional CANIEM	3
Concluye Di/Verso 2018 con muestrario de poesía colaborativa nacional e internacional	4
Reconocen a Editorial Pluralia con el Premio a la Edición de Poesía Caballo Verde 2018	5
Otorgan al escritor español Luis Goytisolo el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2018	6
IBBY México renueva presidencia	6
Falleció Marie-Jo Paz	7
Convocatorias abiertas	7
Concluye la SEP entrega a los estados de 186.6 millones de Libros de Texto Gratuitos y materiales educativos	8
Buzón del editor	8
Convocatoria Feria de Fráncfort	9
Premios Fráncfort	9
Manual del ISBN en español	9
Calendario de ferias	9
Anuncian ganadores de la 4ta edición del premio Mauricio Achar/Literatura Random House	10
Informe: En Estados Unidos los editores de libros generaron \$26 mil millones en 2017	10
Agotamiento del derecho e importaciones paralelas de libros	11
La industria editorial en México	11
Un paseo por los libros	12

Abiertas las convocatorias para los Premios CANIEM 2018

La fecha límite para presentar candidaturas y registro de obras a los Premios CANIEM es el 28 de septiembre



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, con el propósito de celebrar el Día Nacional del Libro, y con el fin de promover el reconocimiento público, estimular la actividad editorial en las áreas de publicaciones periódicas y libros, tanto digitales como impresos, mejorar la calidad de las publicaciones y galardonar a las personas físicas que han dejado honda huella con su quehacer como editores, lanza las convocatorias de los Premios CANIEM 2018.

Premio Juan Pablos al Mérito Editorial 2018

Este año celebraremos la edición XLI del Premio Nacional Juan Pablos, galardón que se otorga a quien se haya dedicado, a lo largo de su vida, a la difusión

de la cultura, a través del libro o de las publicaciones periódicas, en funciones de dirección, planeación y organización de una empresa editorial, y consiste en la entrega de una medalla de oro y un diploma, que se entregarán a quien por haber promovido la cultura impresa en México y, por su labor como editor, sea digno del reconocimiento de nuestra Cámara.

Las candidaturas para el otorgamiento de este premio podrán ser presentadas por cualquier afiliado de la CANIEM, mediante carta de propuesta acompañada del currículum de los candidatos, dirigida al Consejo Directivo de la Cámara y entregada en las oficinas de esta Institución, ubicada en Holanda Núm. 13, Colonia San Diego Churubusco, Delegación Coyoacán,



Galardonados con el Premio al Arte Editorial 2017. Foto: CANIEM

Código Postal 04120, Ciudad de México, o remitida por correo certificado con acuse de recibo, por fax o por correo electrónico, a más tardar el 29 de septiembre del año en curso.

La Comisión Organizadora presentará las propuestas al Consejo Directivo de la CANIEM, el cual, si procede, otorgará el premio, mediante votación secreta, en la sesión extraordinaria a celebrarse el 1 de octubre próximo.

Se reciben desde ya las candidaturas al Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial y podrán ser presentadas por cualquier afiliado de esta Cámara, mediante carta de propuesta acompañada del currículum de los candidatos, dirigida al Consejo Directivo de la Cámara y entregada en las oficinas de esta institución o por correo certificado con acuse de recibo, por fax o por correo electrónico.

El Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial es un reconocimiento profesional que otorga anualmente la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, desde 1978, a una persona física que se haya dedicado, a lo largo de su vida, a la difusión de la cultura, a través del libro o de las publicaciones periódicas, en funciones de dirección, planeación y organización de una empresa editorial. Lleva el nombre del primer impresor americano del que se tiene registro: Juan Pablos o Giovanni Paoli, activo en la Ciudad de México entre 1539 y 1561.

Reproducimos las semblanzas de quienes han recibido tan importante premio en los años 1985 a 1987

Carlos Noriega Milera (1985)

Nació en la ciudad de México. En 1940, al llegar a la Librería Letrán, propiedad de su hermano, se percató de la ausencia de títulos relevantes y la necesidad de dar a conocer obras de reciente creación y que abordaran temas de actualidad; en 1944, en sociedad con su hermano, inauguró la Librería Bellas Artes, de donde surgieron la Editorial Continental y los Libreros Mexicanos Unidos. En 1962 creó Editorial Limusa con gran impulso a las obras técnico-científicas, abriendo casas en España y Sudamérica.



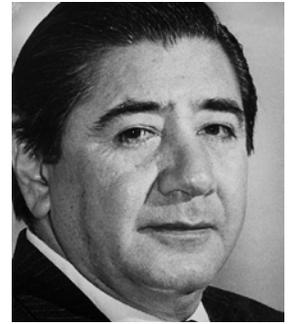
Gustavo González Lewis (1986)

Originario de La Habana, Cuba, nació el ocho de septiembre de 1926, mexicano por naturalización. Llegó a México en la década de los sesenta y se incorporó a la empresa editorial que publicaba la revista *Selecciones*. Años más tarde, fundó la Distribuidora Intermex, participó como accionista en Editorial Patria y, posteriormente, adquirió la empresa Publicaciones Cultural; de esta fusión nació el Grupo Patria Cultural. Poco después incorporó a este sello la Compañía Editorial Continental y Editorial Nueva Imagen.



José Luis Ramírez Cota (1987)

Nació en la ciudad de México y realizó estudios de contador público en la Universidad Nacional Autónoma de México; su gusto por los libros lo llevó a colaborar en la empresa que fundó su padre, en 1955 se incorporó a Editorial Diana y cuatro años después asumió la gerencia general. Fue miembro fundador de la CANIEM, donde participó en numerosos consejos hasta llegar a ser presidente en el bienio 1982-1984. Durante su gestión organizó el XII Congreso de la Unión Internacional de Editores. En 1984 obtuvo el Premio al Mérito Gremial.



Premios al Arte Editorial CANIEM

Asimismo, se convoca a todos los editores mexicanos con actividad en la República Mexicana a participar en los Premios CANIEM al Arte Editorial 2018, mediante el cual la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana busca reconocer a los mejores libros y publicaciones periódicas editados en México.

Podrán presentarse a concurso los libros y publicaciones periódicas impresos ya sea en México o en el extranjero, en los que el editor mexicano haya participado —tanto en el desarrollo del concepto como en la producción de contenido editorial— en un porcentaje mayoritario. En el caso de traducciones el editor presentará la obra original y la mexicana, anexando a su solicitud de registro un escrito en el que destaque que su participación efectivamente resultó en una obra de arte editorial adaptada por, y para mexicanos, y no en una mera traducción o copia de un libro o publicación periódica extranjera.

Podrán participar, con un máximo de doce títulos de libros y doce de publicaciones periódicas en total, todos los editores afiliados a la CANIEM que estén al corriente en el pago de sus cuotas y hayan realizado la inscripción y entrega oportuna de sus obras conforme a las presentes Bases. Las personas físicas o morales editoras que no estén afiliadas a la CANIEM en la fecha de esta convocatoria podrán participar, pagando al presentar sus obras, la cuota de afiliación anual que les corresponda, así como sus cuotas de participación.

Únicamente podrán concursar libros y publicaciones periódicas impresos durante el año del concurso (octubre 2017 a septiembre 2018).

Cada obra editorial podrá concursar solamente en una categoría y en una clasificación. Si existe duda de parte del editor en relación con la clasificación en la que debe inscribir sus obras, podrá acudir a los miembros de la Comisión de Premios para recibir la orientación correspondiente. La clasificación asignada por el editor a sus publicaciones será la definitiva.

Se podrán otorgar premios tanto para la categoría de libros como para la categoría de publicaciones periódicas, tomando en cuenta las clasificaciones siguientes:

Libros impresos	Publicaciones Periódicas
1 Ficción	1 Cocina, gastronomía, hogar, moda, belleza, decoración y manualidades
a) Para niños	2 Entretenimiento y pasatiempo
b) Para jóvenes	3 Deportivas y automóviles
c) Álbumes ilustrados	4 Interés en general, guías diversas, guías para padres
d) Narrativa adultos	5 Cultura, literarias y religiosas
2 No ficción para niños y jóvenes	6 De información política, económica, finanzas y negocios
3 Poesía	7 Científicas y técnicas
4 Arte	8 Historietas
a) Ensayos y estudios	9 Infantiles
b) Ediciones ilustradas de lujo	10 Arte
5 Enciclopedias, diccionarios y atlas	11 Médicas y de salud
6 Guías de viaje	12 Viajes, geográficas y guías turísticas
7 De texto	13 Juveniles
a) Preescolar	14 Académicas y universitarias
b) Primaria	
c) Secundaria	
d) Media superior y superior	
8 De medicina	
9 Jurídicos	
10 Científicos y técnicos en general	
11 De gastronomía	
12 Interés general	
13 Biografías y memorias	
14 Ensayo	

Libros electrónicos

- 1 Arte
- 2 Novela y ensayo
- 3 Infantiles
- 4 Juveniles
- 5 Educativos

La Comisión Organizadora nombrará oportunamente a dos Jurados, integrados cada uno por tres miembros: el primero para la calificación de Libros y el segundo para Publicaciones Periódicas. Los Jurados serán seleccionados entre profesionales de reconocido prestigio. Dichas personas deberán ser ajenas totalmente a los participantes en el concurso. El Director General o la persona designada por el Consejo Directivo de la CANIEM fungirá como Secretario de los Jurados, sin derecho a voz ni voto y levantará el Acta correspondiente.

La entrega de los PREMIOS CANIEM AL ARTE EDITORIAL 2018 se llevará a cabo en la Ceremonia Oficial que se determinará oportunamente. La CANIEM informará de los pormenores de dicha Ceremonia con la anticipación suficiente.

La inscripción y entrega de solicitudes será del 1 de agosto al 28 de septiembre, el jurado sesionará a más tardar el 5 de octubre y se avisará a los ganadores a más tardar el 12 de octubre. La CANIEM publicará los resultados en su portal el 22 de octubre.

Para conocer a detalle las convocatorias, favor de dar click en los siguientes banners.



Para ambos casos puedes comunicarte a los teléfonos 5688 2011 ext. 724 / 56045838

Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da "click" en el curso de tu interés

Curso-Taller Corrección de Estilo

Módulo Más allá de la corrección idiomática

Inicio: 4 de agosto de 2018

Ver video

¿Cómo negociar derechos subsidiarios en las ferias internacionales del libro?

Inicio: 27 de agosto de 2018

Nuevas fechas

Curso Estrategias de Marketing para librerías

Inicio: 22 de septiembre de 2018

INNOVAR. Diplomado para la Gestión de la Innovación

Inicio: 28 de septiembre de 2018

Curso El vendedor de librería

Inicio: 8 de octubre de 2018

Curso Estrategias de Publicidad y Promoción para librerías

Inicio: 13 de octubre de 2018

Curso Administración y Gestión de librerías

Inicio: 15 de octubre de 2018

Seminario de Introducción al Mundo del Libro y Publicaciones Periódicas Beca Juan Grijalbo

Del 21 al 27 de octubre de 2018

Concluye Di/Verso 2018 con muestrario de poesía colaborativa nacional e internacional

El encuentro llegó a su fin en el Foro Lindbergh del Parque México, con la participación de los poetas internacionales Anne Gauthey, Alejandra del Río, Alejandro Zambra y Jaap Blonk

Con una ebullición de versos nacionales e internacionales, en lenguas indígenas y otras disciplinas, la tercera edición de Di/Verso: Encuentro de Poemas de la Ciudad de México 2018, que se realizó del 20 al 29 de julio, llegó a su fin en el Foro Lindbergh del Parque México, ubicado en la colonia Condesa, con el “Muestrario de poesía colaborativa”.

En la clausura del encuentro, la Coordinadora de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCD-MX), Déborah Chenillo Alazraki, agradeció a los poetas y artistas su participación, así como a los compañeros comunitarios que sumaron sus espacios por primera vez en esta edición que se desarrolló con el lema #DesbordandoFronteras.

Participaron los poetas nacionales César Cañedo, Fernando Rivera Calderón, Valentina Barrios y Natalia Toledo, entre otros

El encuentro, dijo, tuvo 40 sedes con la colaboración de 200 poetas y artistas nacionales e internacionales, “quienes nos enseñaron que la poesía es diversa, como nosotros mismos, al igual que el quehacer poético, desde diferentes formas y visiones que parten de la palabra”, expresó.

Chenillo Alazraki agregó que “nos despedimos esperando que *Di/Verso* siga siendo un espacio donde la poesía se encuentra, donde el diálogo se vuelve una reflexión y donde todos cabemos en este proyecto cultural comunitario. Gracias a quienes viven y hacen del acto poético algo de todos los días”.

La fiesta de la palabra lírica —organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México como una iniciativa cultural colaborativa que involucró a una serie de actores, colectivos y voluntades que participan en el quehacer poético—,

ofreció durante diez días lecturas de poesía, mesas de discusión, talleres, conciertos y actividades escénicas e intervenciones multimedia en recintos artísticos y culturales, pero también en sedes poco habituales para la expresión poética, como estaciones del Metro, centros nocturnos y espacios comunitarios.

Una tarde fluida de poesía

Con el título de “Muestrario de poesía colectiva”, las actividades de clausura iniciaron con la intervención de la poeta y narradora Valentina Barrios, quien ofreció al público poemas musicalizados, como “El colibrí”, “Cosas que odio”, “La cajita de Olinala” y la paráfrasis musical de “Lunática”.

La fiesta lírica continuó con la poeta y escritora franco-argentina Anne Gauthey, quien presentó a través del spoken word los textos “Olvidé”, “Las despedidas” y “Je ferme la porte”. Minutos más tarde la poeta chilena e investigadora de la literatura no formal, Alejandra del Río, cristalizó búsquedas poéticas con sus inusitados versos vocales plasmados en piezas como “Educación de Eleanor Marx”, “Las Cerineas” y “Llave redonda”.

El muestrario de poesía colectiva prosiguió con la participación del periodista, escritor y músico Fernando Rivera Calderón, quien reflexionó sobre la velocidad del tiempo y sus repercusiones mediante el poema “Llegamos tarde a todo”, extraído de su libro homónimo, y finalizó con “Oración electrodoméstica”.

Más tarde el Foro Lindbergh recibió la “Pasarela poética” del escritor, poeta y activista César Cañedo. Acompañado por Yolanda Segura, Mantis Apocalipstick y Mariel Segura, recitaron poemas como “Let’s Have a Kiki”, “Reflejos” y “Dulce” mientras se realizaban movimientos de *voguing*.

Mediante una intervención músico-poética, Efreín Velasco, acompañado por el músico y escritor Rame, presentó diversos extractos del libro 3186, del creador argentino Ernesto Antonio Padilla.



La activista, poeta, y cantautora seri Zara Monrroy materializó una propuesta que desdibujó los límites musicales y poéticos plasmada en tracks como “Hantifi Caziim” (“El día bonito”), “Imosh” (“Corazón”) y “Somos”, que mostraron los orígenes y tradiciones que Monrroy ofrece en sus presentaciones.

Luego de la poesía original de Monrroy, raperos mostraron la diversidad idiomática de la creación poética con diversos versos y rimas que presentaron Cynthia Franco, Carlos Atl y Ahuizotl, integrantes del Circuito Nacional Poetry Slam MX.

Ante un público de distintas edades, la poeta nigeriana Uchechi Kalu declamó su poema “Casi americana” y el autor chileno Alejandro Zambra compartió algunos poemas de su libro *Facsimil*.

Con la musicalidad de la lengua de la poeta juichiteca Natalia Toledo, se escuchó “La flor de los niños”, “Los Zacatecas” y “Oración”, entre otros. La poesía y el video se hicieron presentes en el escenario con Maricela Guerrero, a través de los versos “Galope”, “Rancho alegre” y “Carmen”.

En un ambiente familiar de paseantes con sus mascotas, familias, parejas y transeúntes, la fiesta dedicada al verso albergó la propuesta poética sonora de Jaap Blonk, artista multidisciplinario de Países Bajos, quien presentó en español su proyecto creativo mediante el poema “Sonido” y otros versos fonéticos, en los que con sólo el uso de su voz jugaba con la percepción auditiva, la pronunciación y la rima de las palabras hasta lograr un poema sonoro colectivo con ayuda del público.

La música y la poesía se manifestó con la creatividad de Vincent Velázquez, quien interpretó algunas décimas en las que abordó la importancia de la cultura, y acompañado de Lalo Jaranas en el escenario, al ritmo del son huasteco, los artistas celebraron con rimas y versos cantados la diversidad cultural de México.

El rap llegó al Parque México con la propuesta crítica de “Oveja Negra” y “La Murder”, integrantes de Batallones Femeninos Colectiva, quienes trataron en los temas “Páramo”, “Dualidad” y “Si era ella” algunas reflexiones sobre la creatividad, la violencia de género y el feminicidio.

El encuentro llegó a su fin con la presentación de Lengualerta, músico que ofreció un concierto

especial acompañado de la Banda del León Conquistador, e hizo bailar al público.

Paralelamente a la clausura en el Foro Lindbergh, se presentó la actividad “Gráfica y poesía: impresión de poemas” del Centro de Artes Visuales “La Curtiduría”, la cual tomó las inmediaciones del Parque México.

Con una selección de textos realizada por Javier Sicilia y conformada por autores como Mario Benedetti (“Desaparecidos”), Octavio Paz (“Piedra de sol”), María Rivera (“Los muertos”), Paul Celan (“Tenebrae”), César Vallejo (“Los heraldos negros”) y Jaime Sabines (“Algo sobre la muerte del mayor Sabines”), se repartieron poemas impresos entre los asistentes.

“Lo que le hace falta a una ciudad tan diversa como esta son proyectos como Di/Verso, que incorporen una relación más directa con el arte en el sentido social más amplio. Es un gran acierto que este año se intente crear o invitar proyectos que tienen iniciativas comunitarias. Lo que hacemos es desplazar y llevar la gráfica, además de utilizar los medios que han caracterizado a la gráfica a través del tiempo, en este caso un taller móvil que vaya por las calles obsequiado el resultado del mismo”, consideró el artista plástico Demián Flores.

La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en www.cultura.cdmx.gob.mx y en el sitio www.cartelera.cdmx.gob.mx; en redes sociales (Twitter y Facebook) @CulturaCDMX, siga el hashtag #CulturaCDMX.

Reconocen a Editorial Pluralia con el Premio a la Edición de Poesía Caballo Verde 2018

Por su producción y trayectoria editorial

Como reconocimiento a su proyecto editorial, la calidad de su catálogo de autores, su propuesta de diseño y su apuesta por la poesía en lenguas indígenas, la Editorial Pluralia obtuvo el Segundo Premio a la Edición de Poesía Caballo Verde 2018, certamen convocado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX), dotado con un estímulo económico de 60 mil pesos.

Fue anunciado en la Casa del Poeta Ramón López Velarde

El resultado de este concurso fue anunciado la noche del jueves 27 de julio en la Casa del Poeta Ramón López Velarde, en el marco de Di/Verso: Encuentro de Poemas en la Ciudad de México 2018. El jurado del Segundo Premio a la Edición de Poesía Caballo Verde 2018, integrado por la poeta Andrea Fuentes, el editor Iván Cruz Osorio (ganador de este certamen en 2017) y el diseñador Juan Carlos Mena, también dio a conocer que se reconoció a dos finalistas en esta convocatoria: la Editorial Andante y Mantis Editores.

De la edición 2018, el jurado destacó la “abundante calidad en las propuestas editoriales, tanto de los proyectos nuevos como ya consolidados, lo que da cuenta de la vivacidad de la producción editorial a pesar de los tiempos que corren”.



El poeta Pedro Serrano, director del Periódico de Poesía de la UNAM, señaló en la ceremonia de premiación que este certamen “sigue la dinámica y la propuesta de Di/Verso, en el sentido de que busca poner en circulación la poesía y en este caso reconocer la labor editorial de poesía en México”.

Es un premio, añadió, a la comunidad de editores de poesía, “buscando reforzar que el libro de poemas vuelva a estar en circulación, se compre, se venda y se lea”.

Andrea Fuentes enfatizó que “es una gran alegría, cuando se es jurado, contar con tantas propuestas de tanta calidad y tan buenas; no fue una decisión sencilla. Las propuestas de edición de poesía en México son muchas y buenas, y eso es un gusto y una celebración. El esfuerzo que hacen los editores por hacer que se lea la poesía es algo que debe reconocerse”.

El poeta y director del Museo de la Ciudad de México, José María Espinasa, recordó que este Premio retoma el nombre de la revista que en los años 30 del siglo pasado hizo Pablo Neruda en España, “la cual fue central y símbolo de un periodo de la Segunda República Española, donde se hicieron algunas de las mejores publicaciones de poesía”.

Premiar al editor, agregó Espinasa, “es un gran acierto porque el fenómeno de la edición de editoriales independientes en los últimos 20 años, es el fenómeno cultural más importante que sucede en México. También es un avance porque la edición independiente ha cambiado su visión: antes se hacía lo más barato posible porque lo importante era sobrevivir, eso ha cambiado; cuando veo las ediciones que se han premiado en este certamen, me parece que el premio se mantiene en muy buena línea y espero que así continúe”.

Héctor Martínez, de la editorial ganadora del premio, indicó que en Pluralia buscan mostrar esas otras lenguas que se hablan en México, “mostrar que hay una poesía contemporánea que están haciendo escritores en el país. Este reconocimiento nos ayuda a seguir adelante”.

* Con información de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Otorgan al escritor español Luis Goytisolo el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2018

El reconocimiento es auspiciado por la Secretaría de Cultura y la Universidad Nacional Autónoma de México

Este premio, de carácter bianual, es convocado por la Secretaría de Cultura y la Universidad Nacional Autónoma de México, entre ministerios, secretarías de Estado, academias de la Lengua e instituciones públicas o privadas dedicadas a la educación y la promoción de la cultura, para reconocer a escritores de larga trayectoria cuya obra haya sido publicada en su totalidad en español y contribuido a enriquecer el patrimonio literario de la humanidad en esta lengua. Los tres anteriores ganadores son Mario Vargas Llosa, Sergio Ramírez y Eduardo Lizalde.

Luis Goytisolo, nacido en Barcelona, España, en 1935, es autor de una extensa obra literaria, entre sus títulos destaca la tetralogía *Antagonía*. Ha sido colaborador de publicaciones como *El País*, *ABC* y *Diario 16*. Ha sido merecedor de premios como Biblioteca Breve en 1958, de la Crítica en 1984, el Nacional de Narrativa en 1993, de Anagrama de



Luis Goytisolo. Foto: www.zocalo.com.mx

Ensayo y Premio Nacional de las Letras Españolas en 2013. Es miembro de la Real Academia Española.

El jurado de esta edición estuvo conformado por el escritor Eduardo Lizalde, ganador de la edición 2016 de este reconocimiento, el escritor Jaime Labastida, como miembro de la Academia Mexicana de la Lengua; Aurora Egido Martínez, como miembro de la Real Academia Española y los escritores Nélida Piñón y Alberto Ruy Sánchez, como representantes de los sectores académico y

literario, por parte de la Secretaría de Cultura y la Universidad Nacional Autónoma de México, respectivamente.

Los motivos expuestos por los miembros del jurado para la selección del ganador son: Su compromiso irrenunciable y persistente con la literatura, su afán de renovar la novela tradicional a través de la pluralidad de perspectivas, incluidos el ensayo, la filosofía y la reflexión sobre la creación literaria misma; el respeto ineludible por el lenguaje y el método autorreflexivo de su narrativa. Por todo esto, su obra es un edificio verbal asombroso. El premio será entregado por el Presidente de México y consistirá en un diploma, una obra escultórica diseñada por el reconocido artista Vicente Rojo y una cantidad equivalente en pesos mexicanos a 250 mil dólares americanos.

* Con información de la Secretaría de Cultura federal

IBBY México renueva presidencia

Juan Arzoz Arbide aportará su reconocida experiencia editorial a la asociación con más años impulsando la lectura en México

IBBY México, asociación civil mexicana que por más de 38 años ha trabajado para formar lectores en México y que forma parte de la red internacional de IBBY (International Board on Books for Young people) con presencia en más de 79 países, dio a conocer su nuevo consejo directivo presidido, a partir del 25 de julio, por Juan Luis Arzoz Arbide.

Arzoz, quien es Delegado-Representante de la Fundación Santillana en México y cuenta con una amplia experiencia como directivo en los sectores editorial, educativo, literario y de comunicación, sucede en la presidencia de IBBY México a Bruno Newman, quien durante 11 años presidió la asociación.

El nuevo Consejo Directivo lo integran Andrés Aymes Blanchet, Bertha Angulo Curiel, Pablo

Boullosa Velázquez, Arturo Graue Lozano, Mónica Graue Toussaint, Javier Millán Dehesa, Ana María León Miravalles, Jorge Segura Chávez y Marcelo Uribe Muñozuri.

IBBY México, a través de su Consejo Directivo, orientará sus acciones a fortalecer y diversificar sus diversos programas para llegar a más públicos, así como a ampliar su cobertura hacia otras entidades del país. Estrategia que podrá ser materializada gracias al compromiso y entusiasmo del equipo operativo de la Asociación.

“Buscamos que IBBY México continúe siendo referencia en el tema de fomento de la lectura e impulsaremos que su cobertura se amplíe al interior de la República con el fin de cambiar el destino de más personas a través de la lectura” comentó el nuevo presidente de IBBY México.

Con el liderazgo de Juan Arzoz, este Consejo Directivo de IBBY México rea-

firma su compromiso de contribuir al desarrollo de más mexicanos, a través de la lectura y la escritura, con capacidad reflexiva y crítica para su desempeño ciudadano.

Acerca de IBBY México

Es una organización civil mexicana sin fines de lucro que trabaja para propiciar el surgimiento de una sociedad en que la lectura placentera, analítica, compartida, creativa e incluyente forme parte de la vida diaria de personas de todas las edades, así como de familias, grupos y comunidades.

* Con información de www.ibbymexico.org.mx

Falleció Marie-Jo Paz

Incurción en las artes plásticas y fue una destacada promotora cultural.
Dedicó sus últimos años a difundir la obra del poeta, ensayista y diplomático Octavio Paz

Marie José Tramini, mejor conocida como Marie-Jo Paz, falleció este jueves 26 de julio. La titular de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, María Cristina García Cepeda, expresó sus condolencias a través de su cuenta de Twitter.

En el año 1962, Octavio Paz conoció a Marie-Jo en una recepción diplomática, organizada en una casa de Sunder Nagar, en la India, a donde el poeta y diplomático llegó como Embajador, cargo que acababa de ocupar el 2 de septiembre de ese año.

Marie José Tramini y Octavio Paz contrajeron nupcias en 1964. Ella fue la musa de Paz desde entonces y no se separaría de él, hasta la muerte del Premio Nobel, el 19 de abril de 1998.

Fue una destacada promotora cultural

Aquel encuentro en 1962 inspiró a Octavio Paz para la creación del poema *Viento entero*, publicado en 1965, en una edición limitada de 197 ejemplares, numerados y firmados por el autor, en papel hecho a mano en Jaipur, Rajasthan. En 2014 fue publicado en versión facsimilar por la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura.

En 1999, un año después del deceso de Octavio Paz, se organizaron en Madrid, España, dos exposiciones como homenaje al poeta: *De la palabra*

a la mirada y *Figuras y figuraciones*. En esa ocasión, Marie Jo-Paz presentó el libro *Figuras y figuraciones*, editado por Galaxia Gutenberg, con nueve poemas inéditos del escritor y una docena de cajas collages creadas por Marie Jo-Paz.

Luego de 17 años de matrimonio con Marie-Jo, Octavio Paz ganó el Premio Cervantes y 26 años después de haber contraído nupcias, obtuvo el Premio Nobel de Literatura.

Marie Jo Paz incurción en las artes plásticas y fue una destacada promotora cultural. Dedicó sus últimos años a difundir la obra del poeta, ensayista y diplomático; revisó, corrigió, aprobó, opinó y coordinó libros y eventos.

En 2014 encabezó los diversos homenajes que se realizaron por el Centenario del Natalicio del poeta. “Quisiera ser digna de su memoria”, expresó en vida Marie-Jo Paz.

“Fue una mujer muy generosa y al mismo tiempo muy respetuosa de la obra de Octavio Paz, pendiente de seguir promoviendo su obra”, expresó la titular de Cultura, en la ceremonia de velación.

Por otra parte, la escritora Elena Poniatowska la evocó como una mujer que siempre trató muy bien a la gente. “Habría que decir que Marie-Jo murió de amor. Sus últimos años fueron de encierro pensando en Octavio Paz, leyendo su poesía y su obra”.



Velorio de Marie-Jo Paz. Foto: Especial

El coordinador de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, Jorge Volpi, expresó que fue generosa con las instituciones en materia de permisos y derechos. “Era una muy divertida y siempre preocupada por la obra de Octavio Paz, pero también hay que recordar su propio trabajo, los poemas que escribía con seudónimo y que su esposo traducía”, indicó el escritor.

Entre los asistentes a las exequias también se encontraban la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Lidia Camacho; el coordinador Nacional de Literatura, Geney Beltrán; el escritor y periodista Javier Aranda; el crítico literario Christopher Domínguez; la poeta María Baranda; el artista plástico Manuel Felguérez; la fotógrafa Paulina Lavista y el Embajador José Luis Martínez.

* Con información de la Secretaría de Cultura federal

Convocatorias abiertas

Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura 2018
3 de agosto

Premio Nacional de Artes y Literatura 2018
3 de agosto

Somos Lectores. Somos Booktubers
10 de agosto

Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila
15 de agosto

XXII Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento
31 de agosto

XVIII Premio de Traducción Giovanni Pontiero
10 de septiembre

Premio Antonio Delgado
14 de enero de 2019

Concluye la SEP entrega a los estados de 186.6 millones de Libros de Texto Gratuitos y materiales educativos

Corresponde a las autoridades educativas estatales distribuirlos en las escuelas

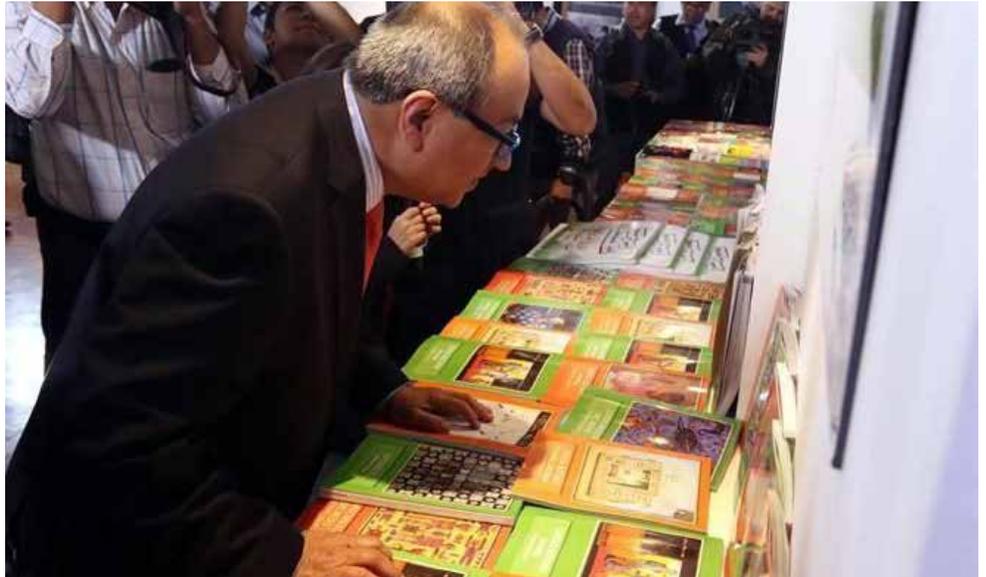
La Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg) concluyeron, el pasado viernes 20 de julio, la distribución de 186.6 millones de Libros de Texto Gratuitos, correspondientes a los niveles de preescolar, primaria, telesecundaria y secundaria del ciclo escolar 2018-2019.

En comunicado de prensa, la SEP indicó que con el despacho de los últimos transportes a los almacenes de las autoridades educativas estatales, cumplió su compromiso de enviar la totalidad de los libros y materiales educativos 30 días antes del inicio de clases, a efecto de que las autoridades locales los entreguen a las escuelas de educación básica en todo el país, tal y como se acordó en el Plan de Acción para la Implementación de los Aprendizajes Clave para la Educación Integral.

El programa de distribución de libros de texto gratuitos se integra de la siguiente forma: 19 981 982 libros de preescolar; 109 027 695, de primaria; 17 141 165, de telesecundaria; 35 991 711, de secundaria; 3 428 982, de educación indígena; 958 888, de telebachillerato; 79 489, en formato de macrotipo, y 23 451, en braille. Lo que da un total de 186 633 363 libros y materiales.

Los libros en formato braille y macrotipo para los niveles de primaria y secundaria serán entregados directamente en las escuelas, con base en el padrón de alumnos con ceguera o baja visión que elaboran conjuntamente la SEP, la Conaliteg y los responsables de educación especial de cada uno de los estados. La entrega incluye los libros de texto que forman parte del nuevo Plan y Programas de Estudio del Modelo Educativo para los tres grados de preescolar, primero y segundo de primaria, así como primero de secundaria, que se pueden consultar en la página de la Conaliteg disponible en el sitio: <https://nmeducativo.conaliteg.gob.mx/>

Desde el inicio del programa de distribución, la SEP y la Conaliteg llevan a cabo una estrecha coordinación con las autoridades educativas estatales para que los libros de texto estén en las aulas al inicio de la fase intensiva del Consejo Técnico Escolar, programada del 6 al 17 de agosto de 2018.



Otto Granados, secretario de Educación Pública durante la presentación de libros escolares. Foto: Especial

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.

- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.







70 aniversario de la Feria del Libro de Fráncfort



Este año la Feria de Fráncfort cumple 70 años ininterrumpidos de convertirse cada mes de octubre en el centro de negocios de contenidos del mundo editorial y de los proveedores de las tecnologías innovadoras que lo están revolucionando.

La Feria del Libro de Fráncfort es, además, centro generador de tendencias culturales para la sociedad.

El invitado de Honor de la feria para 2018 es Georgia.

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, convoca a las editoriales interesadas en participar en la feria del libro más importante del mundo para compra y venta de derechos.

La Feria de Fráncfort se llevará a cabo del 10 al 14 de octubre y el pabellón de México se ubicará en el Hall 5.1, stand B-78.

La fecha límite en la que los títulos deberán ser enviados a las oficinas de la CANIEM, es el jueves 30 de agosto, acompañados de factura proforma y solicitud de participación.

Se agradecerá que la solicitud de participación adjunta, se envíe a la brevedad a los correos: ferias@caniem.com y feriasinternacionales@caniem.com, con la finalidad de planear la distribución de las estaciones de trabajo y la solicitud de gafetes de los editores que estarán presentes.









CONVOCATORIA A EDITORES NACIONALES PARA PARTICIPAR EN LA FERIA DEL LIBRO DE FRANKFURT

Anunciamos a los ganadores de las seis bolsas de viaje para la Feria Internacional del Libro de Frankfurt, Alemania del 10 al 14 de octubre de 2018

Almadía Ediciones | Gustavo Adolfo Cruz Cerna
 Casa Editorial Abismos | Ángeles Sidharta Ochoa
 Ediciones Era | Marcelo Uribe
 Elefanta Editorial | Emiliano Rodolfo Becerril Silva
 La Caja de Cerillos Ediciones | Andrea Fuentes Silva
 Librosampleados | María Guadalupe Amor González

 Libros México
  @Libros_Mexico
  @librosmx

Manual del ISBN en español

La Agencia Internacional del ISBN presenta, en formato Word, la versión más reciente del Manual de ISBN en español. En esta séptima edición se pone énfasis en la utilización del ISBN para los libros electrónicos, incluyendo otras precisiones y novedades relevantes para nuestra industria. Descárguelo en: [Manual del ISBN](#)

Calendario de ferias 2018



FIL Arteaga, Coahuila
del 8 al 17 de septiembre

Palacio de la Escuela de Medicina
República de Brasil No. 33, Centro Histórico

www.ferialibrosalud.unam.mx

3^a Feria del libro

DE CIENCIAS DE LA SALUD 2018

16,17 y 18 DE AGOSTO

ENTRADA LIBRE



Anuncian ganadores de la 4ta edición del premio Mauricio Achar/Literatura Random House

El premio es de \$300,000 para cada uno y la publicación de la obra concursante

Los autores Jorge Iván Soto Camba, por *Pistolar*, y Pedro Zavala Chaparro, por *All in, Sinatra*, han sido galardonados, en forma extraordinaria y única, con el cuarto Premio Mauricio Achar/ Literatura Random House. El jurado consignó en el acta que “se trata de dos obras de indudable calidad y de estética radicalmente distintas que, sin embargo, dialogan con la realidad contemporánea”.

Los jueces fueron Alberto Achar, Director Comercial de Gandhi; Jorge Lebedev, Director de Ediciones Gandhi; Fernanda Melchor, escritora; Cristina Rivera Garza, escritora, y Andrés Ramírez, Director Literario de Penguin Random House.

El premio tiene como objetivo apoyar la difusión de voces de la literatura mexicana, por lo que las obras ganadoras serán publicadas bajo el sello de Literatura Random House en el segundo semestre de 2018, además de que obtendrán un reconocimiento de 300 mil pesos. Para esta cuarta edición se recibieron más de 230 propuestas de escritores y el jurado eligió cinco finalistas.

* Con información de Luisa Franco / heraldodemexico.com.mx y Carlos Olivares Baró / razon.com.mx



Alberto Achar, Jorge Lebedev, Fernanda Melchor, Pedro Zavala, Cristina Rivera y Andrés Ramírez. Foto: Librerías Gandhi

Informe: En Estados Unidos los editores de libros generaron \$26 mil millones en 2017

Las ventas de los editores a los canales minoristas físicos y en línea fueron similares

La Asociación de Editores Americanos (AAP) dio a conocer su Informe Anual StatShot 2018 sobre el mercado editorial en ese país (Good eReader, 2 minutos). Entre todos los datos que ofrece, destacamos:

– Durante 2017 la industria de publicación de libros en EE.UU. generó un ingreso neto estimado de \$26.23 mil millones, lo que representa 2.72 mil millones de unidades.

– Los ingresos de los editores se mantuvieron estables (0.3%), aumentando apenas en \$45 millones en 2017 respecto a 2016.

– Por primera vez, las ventas de los editores a los canales minoristas físicos y en línea fueron aproximadamente iguales en \$7.6 mil millones y \$7.5 mil millones, respectivamente, en 2017.

– Dentro de los canales de venta minorista online, 43.2% fueron formatos impresos y 27% libros electrónicos. Siempre es importante aclarar que esta cifra es bastante sesgada porque sólo incluye la información que proveen las editoriales y no las tiendas, entre otras, Amazon. Tampoco incluye otros modelos de negocio como los servicios de *streaming* y/o préstamos.

Year	Trade	Higher Ed	PreK-12	Professional	University Press	Other	Total
2013	\$15.13	\$4.81	\$3.84	\$2.97	\$0.30	\$0.02	\$27.07
2014	\$15.43	\$4.85	\$4.27	\$3.09	\$0.30	\$0.00	\$27.96
2015	\$15.82	\$4.53	\$4.11	\$3.05	\$0.29	\$0.00	\$27.80
2016	\$15.90	\$3.96	\$3.73	\$2.37	\$0.28	\$0.04	\$26.27
2017	\$15.95	\$3.98	\$3.62	\$2.35	\$0.29	\$0.04	\$26.23

– Los audiolibros siguen siendo el formato estrella, con un crecimiento anual del 28.8% de 2016 a 2017 y un crecimiento de 146.2% en los últimos cinco años (2013-2017).

– Dependiendo el rubro, algunos segmentos han crecido y otros han ido a la baja. Pero la cifra global ha caído en prácticamente mil millones de dólares en los últimos 5 años.

El informe completo se puede consultar aquí.

* Con información de proyecto451.com



El Fondo de Cultura Económica y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM anuncian al ganador del

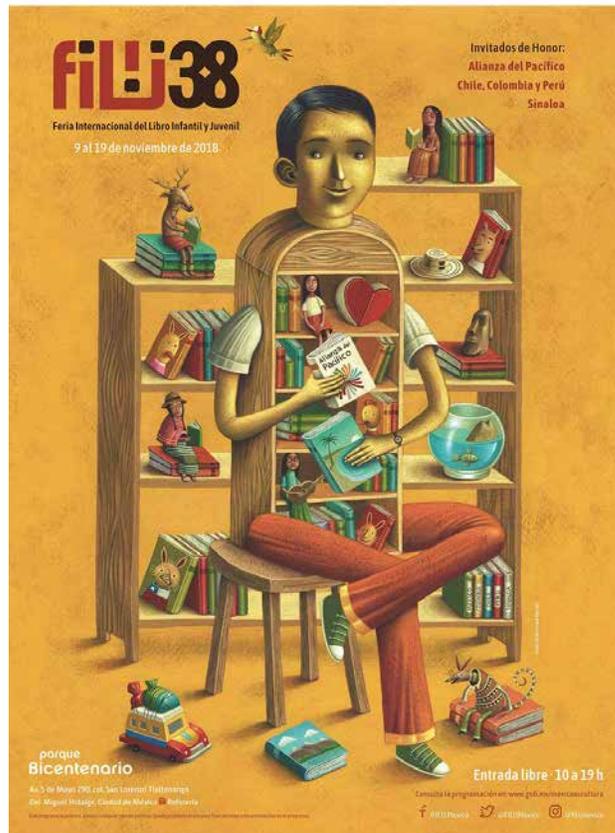
Premio de **Novela Juvenil Universo de Letras 2018:**

Samuel Abraham Segura Moreno

con la novela titulada

Maldito sea tu nombre

Felicitamos al ganador y agradecemos a todos los que participaron en esta convocatoria.



Agotamiento del derecho e importaciones paralelas de libros

Aspectos económicos e implicaciones para el sector editorial iberoamericano

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) presentó un documento titulado *Agotamiento del derecho e importaciones paralelas de libros*, que analiza los factores económicos de diferentes modelos de regulación del agotamiento del derecho de distribución y de las ventas paralelas y apunta sus posibles implicaciones tanto para los consumidores como para los diversos factores de producción y distribución de la cadena del libro.



La industria editorial en México

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) expone los detalles de la industria en el video México: actualidad de la actividad editorial.





Actividades culturales / Agosto 2018

Entrada gratuita

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

CONFERENCIAS

Jueves 09
17:00 horas
Entre la educación y la oración. Los proyectos para educar mujeres indígenas en Colegios y Conventos.
Andrea G. Pérez

FILOSOFÍA A LAS CALLES

Ateneo Nacional de la Juventud

Martes 14
16:00 horas
El papel de los jóvenes en la transformación de México

Martes 21
16:00 horas
Educar para la reflexión
Fernando Vixtha Vázquez

PLÁTICAS DE EDUCACIÓN FINANCIERA CONDUSEF

Miércoles 08
17:00 horas
Ahorro: cómo fomentar el ahorro en casa
Lic. Elodia García

Miércoles 15
17:00 horas
Crédito: tips para salir de deudas
Lic. Arturo Méndez

Miércoles 22
17:00 horas
SICS: 10 mitos sobre el buró de crédito
Lic. Aarón Caballero

Miércoles 29
17:00 horas
Seguros: protege lo que más quieres
Lic. Mónica E. Carranza

LECTURA EN VOZ ALTA

Sábado 11
14:00 horas
Colección: Lee juega y comprende.
El principito de Antoine de Saint-Exupéry
Al término de la lectura, proyección de la película animada
Presenta: Odilia Z. Lorenzo
Unidos por la Lectura



FCE / SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX ESTACIÓN DE LECTURA, LIBRERÍA 2-A

Charla
Entre colegas y lecturas
Lunes 06, 13, 20, 27
11:00 y 16:00 horas
Escritura e invención en la escuela de Maite Alvarado
Para padres de familia, maestros y promotores de lectura

Narración oral
De cuento en cuento
Miércoles 01, 08, 15, 22, 29
11:00 y 16:00 horas
Basada en **Bisa Bea, Bisa Bel** de Ana María Machado/ Ilustrador: Ignasi Blanch
Para todo público

Talleres
Para los grandes lectores
Jueves 02, 09, 16, 23, 30
11:00 y 16:00 horas
Alrededor de **El Último Refugio** de J. Patrick Lewis/ Ilustrador: Roberto Innocenti
Para jóvenes y adultos

Para los primeros lectores
Viernes 03, 10, 17, 24, 31
11:00 y 14:00 horas
Alrededor de **Teléfono descompuesto** de Ilan Brenman/ Ilustrador: Renato Moriconi
Para niños de 3 a 8 años

CHARLAS

Jueves 16
17:00 horas
La imagen en el siglo XIX en México. De la litografía a la fotografía
Imparten: Eduardo López y Armando Escandón

Jueves 23
17:00 horas
Taller Maladrón-Seminario Abierto de Psicoanálisis "Dostoyevski: ¿la muerte de Dios o la muerte del padre?"
Imparten: Abraham Pérez, Rodrigo Rivas y Antonio Tascón

Martes 28
17:00 horas
Martes de autores
Homenaje a Rafael Barajas Durán "El Fisgón"
Julio Serralde

Jueves 30
17:00 horas
"Los murales del Museo Nacional de Historia Nacional (Castillo de Chapultepec)"
Imparte: Rafael Chávez Mora

Viernes 31
16:00 horas
Leer autores de verdad no cuesta "La campana de cristal"
De la escritora Sylvia Plath
Imparte: Giovany Gracia
Editorial De Vecchi

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Jueves 02
17:00 horas
Anacrónica
Presentan: Jorge Alberto Silva - Autor
Porfirio Romo - Editor
Editorial Lectorum

TALLERES DE FOMENTO A LA LECTURA

Alejandro Villagrán

Sábado 11
13:00 horas
Rosario Castellanos y 8 escritoras más que defienden lo femenino

Sábado 18
13:00 horas
José Agustín y la literatura de la onda

CUENTACUENTOS Fondo de Cultura Económica

Sábado 04
12:00 horas
Imposible
De Isol
Narración: Gerardo Méndez

Sábado 11
12:00 horas
La princesa de largos cabellos
De Annemarie van Haeringen
Narración: Janet Pankowsky

Sábado 18
12:00 horas
Ena y el silencio
De Laura Escudero Tobler/
Ilustrador: Rogelio Ycaza
Narración: Raúl Pérez Buendía

Sábado 25
12:00 horas
Rabieta trebejos
De Manuel Mohroy
Narración: Gerardo Méndez

CINE

Martes 07
16:00 horas
Congo
Dirección: Frank Marshall, 1995

Martes 14
13:00 horas
La brújula dorada
Dirección: Chris Weitz, 2007

PROYECCIONES ESPECIALES Día NACIONAL DEL CINE MEXICANO/ IMCINE

Miércoles 15

13:00 horas
Despedida. Dirección: Fabián Ibarra, 2011 • **La carta.** Dirección: Angeles Cruz, 2014 • **No estás soñando conmigo.** Dirección: Jorge Y Leyva Robles, 2015 • **A la distancia.** Dirección: Víctor de Jesús Audifred y Sara Cortijo, 2017 • **El jardín de las delicias.** Dirección: Alejandro García Caballero, 2016 • **Monarca.** Dirección: Víctor René Ramírez Madrigal, 2011

16:00 horas
Verde. Dirección: Alonso Ruizpalacios, 2016 • **3 variaciones de Ofelia.** Dirección: Paulo Riqué, 2015 • **Luces brillantes.** Dirección: Alejandro Gerber Bicecci, 2015 • **Borreguito.** Dirección: Antonio Isordia, 2011

CON EL APOYO DE IMCINE

Viernes 10
16:00 horas
Rito Terminal
Dirección: Oscar Urrutia, 1999

Lunes 13
16:00 horas
Nómadas
Dirección: Ricardo Benet, 2009

Martes 21
13:00 horas
¿Qué sueñan las cabras?
Dirección: Jorge Prior, 2011

Lunes 27
13:00 horas
Kino
Dirección: Felipe Cazals, 1992

Miércoles 29
13:00 horas
Casabel
Dirección: Raúl Araiza, 1976

CINE INFANTIL

Lunes 20
16:00 horas
UP, una aventura de altura
Dirección: Pete Docter / Bob Peterson, 2009

Viernes 24
16:00 horas
La bella durmiente
Dirección: Clyde Geronimi, Wolfgang Reitherman, Les Clark, 1959

#LeyendoTeVesMejor

Sede de las actividades: Auditorio de Un paseo por los libros
Pasaje: Pino Suárez - Zócalo del Sistema de Transporte Colectivo Metro

www.unpaseoporloslibros.com unpaseoporloslibros @paseoxloslibros
(55) 5522 3731 y (55) 5522 1215 eventos@unpaseoporloslibros.com

Si desea recibir nuestro programa cultural, solicítelo a la dirección electrónica:
eventos@unpaseoporloslibros.com

Reuniones y cursos -Julio/Agosto

Lunes 30	10:00 Videoconferencia INGRAM	Jueves 2	17:00 Reunión Comité de Libros Científicos, Técnicos y Médicos
Martes 31	17:00 Reunión Comité Libros de Interés General		17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
	17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros	Sábado 4	09:00 Curso Corrección de Estilo
Miércoles 1	09:00 Reunión Comisión de Comunicación		10:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com



Consejo Directivo 2018-2019

Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

Secretaria

Lic. Lorenza Cecilia Estandía González-Luna

Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Lic. Carlos Umaña Trujillo

Pro-Tesorero

Lic. Diego Echeverría Cepeda

Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild

Ing. Javier Enrique Callejas

Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo

Lic. Héctor Raymundo Gallo Fernández

Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Consejeros Suplentes

Lic. David Delgado De Robles De la Peña

Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Consejo Editorial Boletín Editores

Sr. Carlos Anaya Rosique

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Lic. Jorge Iván Garduño García

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011

E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial